**ESTRATEGIA DE CAMPO O SALIDA DE CAMPO**

Se concibe la salida de campo como una actividad científica asimilable metodológicamente a cualquier tipo de investigación, como lo afirma Delgado (1999); por tanto, en ella, se realiza la adquisición sistemática de datos nuevos o brutos dentro de un área previamente delimitada. El contacto directo con el territorio, permite alcanzar un mayor conocimiento del mismo, que por supuesto, permea el acto educativo al invitar al análisis de lo local, de gran riqueza para adquirir conciencia espacial desde el entorno.

 Por otra parte, se considera como una:

“Actividad significativa en la enseñanza y aprendizaje de la geografía puesto que permite desarrollar la capacidad de organización espacial de los estudiantes, al establecer relaciones entre el territorio físico y las funciones sociales que tienen lugar sobre éste, potencia habilidades de pensamiento como la observación, la descripción y explicación del fenómeno geográfico”(Rodríguez y Pérez, 2000: 58).

**¿Cómo se lleva a cabo?**

1. El desarrollo de un ejercicio investigativo en el cual el docente define un escenario de trabajo, sobre el cual los estudiantes establecen el eje de problematización.

En el caso de la ciudad, algunos de los escenarios trabajados son:

* + Político - administrativo: descentralización y territorios cognitivos. • Salud: medicina tradicional y medicinas alternativas.
	+ Cultural: oferta cultural e industria cultural.
	+ Ciudad por generación: ciudad de los niños, los jóvenes, los adultos, los ancianos.
1. El desarrollo de un ejercicio investigativo en la cual el área de estudio se constituye en el pre-texto, para que los estudiantes formulen una pregunta problematizadora, que orienta la indagación documental, la construcción teórica, el diseño de instrumentos y la recolección de información para dar respuesta a la misma. La particularidad de este ejercicio, es que el docente orienta desde los intereses de los estudiantes el proyecto de investigación
2. Reconocimiento del entorno y de su área de influencia (instituciones, barrios, fuentes hídricas, reservas forestales…). Resaltando la validez del espacio cercano como fuente de aprendizaje, la relectura de la realidad cotidiana como otra alternativa pedagógica, dinámica y compleja, la significación y sentido de lugar que le dan los ciudadanos a su entorno y la necesidad de construir instrumentos para recolectar información.
3. Guía de trabajo elaborada por el(os) docente(s) coordinador(es) de la actividad para:
	* Identificación de las concepciones previas y la contrastación de las transformaciones una vez realizado el proceso frente al recorrido establecido
	* Determinación previa de algunos elementos de observación como: estilos arquitectónicos, toponimias urbanas, flujos vehiculares y peatonales, ejes de sentido, propuesta estética, ritmos, nichos de conservación y deterioro, entre otros
	* Intervención explicativa de los estudiantes participantes según sus centros de interés en sitios seleccionados de acuerdo con los mismos
	* Sectorización de un territorio, de acuerdo con estereotipos de lugar como puede ser el norte o el sur de un centro urbano
	* Manifestación de diversos componentes expresados en la memoria que guardan los procesos históricos, religiosos, políticos, culturales (museos, plazas, plazoletas, templos, casas culturales, expresiones artísticas en la calle, visitas institucionales)
4. Guía de trabajo elaborada individual o colectivamente por los estudiantes de acuerdo al interés definido por ellos. Este proceso implica la lectura y discusión del instrumento, anterior a la realización del recorrido, para luego establecer el consenso acerca de los aspectos considerados como relevantes, los que serán aplicados en el reconocimiento del mismo.
5. Registro de imagen. Consecuentes con el planteamiento de Montañez (1997), respecto a que el espacio geográfico es fuente de información, entendido como un emisor complejo de señales y signos sensibles a los humanos a través de los sentidos. Es susceptible de utilizarse la salida de campo para realizar una exploración visual de elementos significativos del paisaje que permiten establecer regularidades, contrastes y flujos a través de la imagen.
6. Los itinerarios urbanos diurnos y nocturnos, se constituyen en aspectos aportantes en el análisis del fenómeno urbano, para comparar los ritmos, los usos y los actores de diferentes territorios al interior del espacio citadino. Planteando así, posibilidades pedagógicas que en la ciudad diurna y en la ciudad nocturna manifiestan el comportamiento de los elementos citados.
7. El estudio de una teoría geográfica previo a la salida de campo, permite su aplicación en la zona de estudio seleccionada, así:
	* La teoría del Lugar Central de Walter Christaller, para definir el lugar central, su alcance y umbral, posibilita entender la dinámica de un sector.
	* La teoría de la imagen de la ciudad de Kevin Lynch ofrece la alternativa de caracterizar un ambiente urbano desde las formas físicas que contiene y que son reconocidas por el observador.
	* La teoría de sistemas permite reconocer el entramado de relaciones entre los diferentes ámbitos que componen el sistema.
	* Las teorías de región hacen comprensible la conceptualización, jerarquización y red de relaciones que se establecen entre los espacios involucrados.